

《第 1 回ナンクロ(風)コンテスト 総評》

今回は運営スタッフがルール調整に最後まで悩んだコンテストでした。
黒マスを増やす等の裏ワザ的なテクニックが実は隠れているのではないかと
いう不安もありつつ、「ええいままよ」と募集を開始。
終わってみれば、良い感じにバラけた点差、個性的な多くの盤面。
結果として絶妙なバランスのランキングになったのは、
ご参加いただいた皆様の十人十色のセンスのおかげです。
たくさんのご応募ありがとうございました！

トップ 3 の作品。

初見では「何が起きているのだ(汗)」とってしまう不思議な文字列の嵐です。
しかし調べてみると(一般的ではありませんが)しっかり存在する言葉ばかり。
これには単語チェックをしたスタッフも驚きです。

点数の低い「ン」をあえて使った

2 位(フライパン職人さん)と**3 位(ハセガワさん)**の作品。

使用文字が 4 種類(2 位)・パ行の文字を全て使用(3 位)という
高度な盤面でかなりの高得点ではあったのですが、

「ン」を使わずにバランスよくまとめた

1 位(へぬへぬへへづさん)の作品に一步及びませんでした。

決め手は黒マスの少なさでしょう。

この文字種・サイズで、黒マスが 12 個だけの盤面はなかなか組めません。

この他に、運営スタッフによる特別賞も 3 つ選ばせていただきました。

入賞された 6 名の方、おめでとうございます！

ご家族そろっての応募(前回に引き続きありがとうございます)、

「ヘビ」だらけの盤面、3 つの単語しかないミステリアス(?)な盤面などなど。

とにかく様々な作品でスタッフ一同楽しませていただきました。

<略語活用賞> B-bird さん

A・L・N・P・S を組み合わせたアルファベットの略語を多用することによって、高得点文字を多く使えて、長いワードで黒マスの数も抑えられています。「ヌ」だけでもなんと 14 個の 70 点を稼げていて素晴らしい！

<ヨウヨウ賞> みらいさん

クロスワードにおいて「～ヨウ」という言葉を多用することは問題の面白さを考慮すると避ける傾向にあります。しかしここまで文字の入るマスを広大に仕上げるとは、これはお見事です。「ヨウ」を多用して言葉の重複を無く作れたこともすごいです。

<四つ仮名賞> 町村 紀之さん

5 点の文字のうち、「ヂ」「ヅ」を使った唯一の作品でした。「オヂヤチヂミ」と「ノビチヂミ」「バカヂカラ」との交差が綺麗です。